

## SAATIGRAF HSX hv

### CAMPI D'APPLICAZIONE

Stampa industriale e grafica in generale, ma soprattutto relativa al settore Elettronico, ove le nuove applicazioni come Celle Solari, Schermi a Contatto (Tablets, Telefoni Cellulari etc.) e Circuiti Elettronici di alto livello, richiedono l'uso di emulsioni specializzate, abbinata ad un Tessuto Poliestere di alta qualità, o addirittura ad un Tessuto in Acciaio, che ne esaltano la risoluzione, la definizione d'immagine e la proprietà copiativa (riproduce fedelmente la dimensione del soggetto da stampare). Cosa fondamentale, di questa nuova famiglia di emulsioni, è l'alta qualità di immagine riprodotta, che si somma ad una resistenza ai solventi ed all'alcol etilico (usato nella pulizia del telaio serigrafico nel settore delle Celle Solari), veramente eccezionale ed unica nel suo genere.

### CARATTERISTICHE GENERALI

- Emulsione diazo-fotopolimera resistente agli inchiostri UV, agli inchiostri a base solvente ed a quelli co-solventi, per il settore grafico industriale ed elettronico
- Buona resistenza a gli inchiostri a base acqua
- Eccellente definizione e risoluzione di stampa con tutti i tessuti, inclusi quelli in acciaio.
- Resistenza straordinaria ai solventi ed all'alcol etilico
- Facile da recuperare

### ISTRUZIONI D'USO

Da utilizzare in condizioni di luce gialla, luce schermata o con lampade al tungsteno a bassa potenza. Evitare l'esposizione alla luce solare diretta, a lampade al quarzo/alogene o a lampade fluorescenti con luce bianca.

#### Sensibilizzazione e miscelazione

Preparare il Diazo in base alle istruzioni riportate sul flacone. Aggiungere l'intero contenuto del flacone di Diazo all'emulsione e mescolare accuratamente fino ad ottenere un composto omogeneo. Scrivere la data di sensibilizzazione sull'etichetta, chiudere l'emulsione sensibilizzata ed attendere alcune ore per permettere la fuoriuscita delle bolle d'aria. Conservare l'emulsione sensibilizzata in luogo fresco e asciutto ed utilizzarla entro un mese per ottenere i migliori risultati.

#### Preparazione e sgrassaggio del tessuto

Il tessuto nuovo deve essere accuratamente sgrassato ed irruvidito con Direct Prep 1 (pasta abrasiva) per ottimizzare l'adesione della matrice. Asciugare il quadro e conservarlo in un luogo asciutto e privo di polvere fino all'emulsione. Per successivi riutilizzi del tessuto, utilizzare Direct Prep 2 (sgrassante).

#### Applicazione

Con una racla emulsionatrice, applicare una o due mani consecutive sul lato stampa del quadro seguite da una o due mani sul lato racla. Per ottenere una matrice con maggior spessore, applicare ulteriori mani sul lato racla prima dell'asciugamento. Per ottenere una matrice di migliore qualità con un minimo incremento di spessore di emulsione, applicare una o due mani supplementari sul lato stampa del quadro dopo che le prime mani sono asciutte.

#### Asciugamento e stoccaggio

Asciugare i quadri emulsionati con una temperatura massima di 40°C (104°F) in un ambiente privo di polvere, al buio o in condizioni di luce gialla con il lato stampa rivolto verso il basso per ottimizzare la qualità della matrice. I quadri emulsionati devono essere conservati in un luogo asciutto e privo di polvere in condizioni di buio o di luce gialla.

#### Esposizione

Controllare che tutte le superfici (emulsione, pellicola, vetro) siano prive di polvere per ridurre al minimo i punti di spillo. Mettere a contatto il lato emulsione della pellicola con il lato stampa del telaio emulsionato e bloccare in posizione prima di inserire il quadro nel torchio con aspirazione. Il tempo di esposizione viene influenzato da numerose variabili, come ad esempio il tipo e l'età della lampada, la distanza tra la lampada e il quadro, il tipo di tessuto e lo spessore dell'emulsione. Eseguire una prova con uno dei due calcolatori di esposizione oggi disponibili (Exposure Calculator e 21 Step Sensitivity Guide) per determinare il corretto tempo di esposizione al fine di ottenere un perfetto indurimento della matrice.

#### Sviluppo

Bagnare entrambi i lati del quadro con un forte getto d'acqua nebulizzata e continuare lo sviluppo fino alla completa apertura di tutte le aree dell'immagine incisa. Sciacquare entrambi i lati del quadro e farlo asciugare perfettamente prima dell'uso. Un quadro correttamente esposto e perfettamente sviluppato non lascerà residui sul lato racla.

## Recupero

Rimuovere completamente i residui d'inchiostro subito dopo la stampa con un solvente adatto. Recuperare la matrice con Remove ER1, ER2, ER4, ER5 o ER10 e un lavaggio con una pompa ad acqua ad alta pressione. Per le macchie e le immagini fantasma, utilizzare Remove HR3/HR8 seguito da un lavaggio con pompa ad acqua ad alta pressione.

## IGIENE E SICUREZZA

Prima dell'uso consultare le schede di sicurezza relative ai vari prodotti.

## PROBLEMI E POSSIBILI SOLUZIONI

### Emulsionatura scadente

- Pulire, sgrassare e sciacquare accuratamente il quadro per eliminare tutte le impurità ed i residui di prodotti chimici
- Tendere il tessuto uniformemente
- Pulire la racla emulsionatrice e controllare che non presenti bordi difettosi.

### L'immagine incisa non si sviluppa o si sviluppa con difficoltà

- Verificare che l'emulsione ed i quadri emulsionati siano trattati in condizione di luce di sicurezza
- Garantire una perfetta aspirazione del torchio con una depressione minima di 0.66 bar (500 mmHg o 20 in Hg) sul vuotometro per un contatto ottimale con la pellicola
- Ottimizzare il tempo di esposizione ed utilizzare solo pellicole di alta qualità
- Non conservare l'emulsione sensibilizzata o i quadri emulsionati ad una temperatura elevata.

## L'emulsione si stacca dal tessuto, eccessiva formazione di punti di spillo o distacco della matrice durante la stampa

- Evitare l'esposizione di quadri umidi
- Esporre solo telai che presentano uno spessore dell'emulsione uniforme
- Accertarsi che la matrice non sia sottospesa
- Controllare che l'emulsione non sia stata sensibilizzata da troppo tempo, che sia stata sensibilizzata correttamente e che non sia stata conservata a temperature troppo elevate.

## Difficoltà di recupero dei quadri

- Non recuperare dopo la catalisi
- Ottimizzare il tempo d'esposizione e sciacquare accuratamente il lato racla del quadro durante lo sviluppo in modo da eliminare completamente i residui, soprattutto se si utilizzano tessuti tinti con elevato numero di fili.

## STOCCAGGIO

SAATIGRAF HSX mantiene inalterate le sue proprietà per 18 mesi dalla data di produzione, se conservata nei contenitori originali sigillati ed in luogo fresco e asciutto.

## CONFEZIONI

Disponibile in confezioni da 0.9, 4.5 e 200 Kg. In Nord America disponibile in contenitori da uno, cinque e cinquanta galloni. Confezionato con relativo Diazo 41.



SINER srl  
Via Alfredo Agosta, Zona Industriale - 95121 Catania  
Tel. 095.360894 - 095.350791 - 095.292682 Fax 095.350135  
info@sineronline.com - www.sineronline.com

### GARANZIA E RISARCIMENTI

Le istruzioni, le avvertenze e i dati tecnici contenuti nella presente scheda tecnica costituiscono una guida all'uso del prodotto e non sono vincolanti per la società. Le informazioni contenute nella presente scheda tecnica possono essere soggette a modifica senza obbligo di preavviso. esplicite o implicite di commerciabilità o adeguatezza per un impiego partico  
La presente clausola sostituisce tutte le garanzie lare:

Tutti i prodotti liquidi Saatchem sono garantiti contro qualsiasi difetto dei materiali e di produzione e corrispondono alle specifiche indicate nelle schede di sicurezza Saatchem. Saatchem sostituirà o risarcirà il prezzo di qualsiasi prodotto liquido Saatchem non conforme alla presente garanzia entro il periodo di validità di quest'ultima.

In nessun caso Saatchem può essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o danni diretti e indiretti, compresi senza limitazione i danni casuali, particolari o consequenziali o i costi di materiali o di manodopera derivanti dal recupero o dalla sostituzione di tessuti, telai, inchiostro, supporto grafico finito o qualsiasi altro prodotto.